



上海理工大学图书馆通讯

Journal of USST Library

上海理工大学图书馆 主办

2016 年第 1 期 总第 25 期
2016 年 3 月

本期目次

【特稿】

国际图联发布“被遗忘权”声明····· 2

【图书馆工作】

《上海理工大学图书馆通讯》2010-2015 年载文及作者分析····· 3
校史文化建设应是图书馆工作的题中应有之义——学习新《普通高等学校图书馆规程》
的体会····· 8

【文献利用】

维普“中文期刊服务平台 7.0”简介及使用指南····· 9
新版“全国报刊索引”数据库使用指南····· 13

【馆员读书】

参差人生——读《约翰·克里斯多夫》····· 17

【读者沙龙】

读钱钟书的《宋诗选注》有感····· 21

【简讯】

图书馆举行 2016 年新春联欢会····· 22

征稿启事



国际图联发布“被遗忘权”声明

国际图联管理委员会已通过一项关于“被遗忘权”的声明，该声明建议图书馆应积极参与本地区内的政策讨论并识别相关潜在问题。“被遗忘权”指的是个人具有要求搜索引擎（或其他数据供应商）将指向有关他/她本人相关信息的链接从搜索结果中移除的权利。国际图联已注意到此做法在全球法庭裁决和立法方面的应用，并随此声明发布了一份背景文书。

“被遗忘权”在图书馆界引起了关注，包括历史记录的综合与获取，信息的自由获取和言论的自由表达，以及涉及个人隐私等方面。公共互联网上的信息可能对公众或专业科研人员等具有一定价值，因此，不应该被有意隐藏、移除或毁坏。当信息被移除或毁坏时，信息就无法被自由获取，信息获取的自由权就无法保障。国际图联也认可，只要个人隐私、商业机密和政府信息安全不与更高的公共利益相冲突，就应该对他们进行保护。

国际图联呼吁图书馆专业人员积极参与有关被遗忘权的政策讨论，同时也支持保护公民的隐私权，并协助个人对信息的搜索。为此，建议图书馆的专业人员应：

- 提高决策者的意识，确保被遗忘权不被应用于历史、统计和研究目的的搜索引擎的链接；保护公共利益；确保言论的自由权。

- 支持研究人员对信息的自由获取，包括传记、系谱或其他研究和出版物中个人可识别信息，并提醒决策者被遗忘权相关的政策可能会导致以上目标信息获取的破坏或损失。

- 反对将链接从公众人物的名称搜索结果中移除。
- 提高搜索引擎相关决策的标准和进程的透明度。
- 推动名称索引工作，确保历史与研究目的的内容持续可用。
- 在被遗忘权有效的国家或地区，建议图书馆用户通过添加不同的国家后缀（例如 google.ca 或 google.fr）及多种搜索条件去搜索互联网，从而增加检索到所需信息的几率。

● 对于查找被遗忘权应用于个人情形中而缺失的相关信息，将提供必要的协助。

（来源：<http://www.chinalibs.net/ArticleInfo.aspx?id=393467>，信息部 王细荣 选编）

图书馆工作

《上海理工大学图书馆通讯》2010-2015 年载文及作者分析

《上海理工大学图书馆通讯》（以下简称《通讯》）创刊于 2010 年，季刊，由上海理工大学图书馆主办，读者对象为上海理工大学师生及其他兄弟院校图书馆的同行。自创刊以来，《通讯》始终秉持与我馆服务宗旨“读者第一，服务育人”相一致的办刊理念，旨在“报道图书馆的发展动态，介绍图书馆的文献与服务，以便读者了解图书馆的工作进展，促进图书馆与读者之间的沟通，增进图书馆员工交流，加强与兄弟院校图书馆的联系”。

本文选取了《通讯》自 2010 年创刊以来，至 2015 年的载文，从栏目设置、载文和作者群等方面分别进行了统计分析，揭示《通讯》的侧重内容和创刊目的，以便进一步提高刊物质量，总结办刊经验，提升《通讯》在读者中的影响力，激发读者和图书情报工作者的投稿热情，以达图书馆的科学发展的目的。

1. 统计对象

本文选取《上海理工大学图书馆通讯》2010 年-2015 年间的 24 期（不包含 2013 年的特刊一期）刊物为统计对象，对栏目设置、载文、作者群进行统计，并据此进行了定性和定量分析。

2. 栏目设置分析

2010-2015 年期间，《通讯》常设栏目有图书馆工作、文献利用、简讯、特稿、馆员荐言、读者沙龙。

从栏目设置的总体上分析，可以看出，“图书馆工作”、“文献利用”、“简讯”、“特稿”等栏目体现了本刊“全方位报道图书馆发展动态，详细介绍图书馆的各种资源和服务，使读者更全面地熟知图书馆，利用图书馆资源和服务”的主旨；同时，“读者沙龙”栏目吸纳了校内外读者的投稿，体现了“促进图书馆与读者之

间的沟通,加强与兄弟院校图书馆的联系”等办刊理念;“馆员荐言”则深入发掘我馆教职工的新潮思想、创新建议和意见,以便更好地促进图书馆在服务读者和提升教职工自身素质方面的发展。

从个别栏目的变动发展可以分析我馆在自身发展过程中的变化趋势和不同时期的目标追求。比如,“馆员荐言”栏目在2010年出版的四期刊物中为“馆员心声”;2015年第1、2期中,内容空缺;2015年第3、4期刊物中,调整为“馆员荐书”。从这一栏目的名称变化,可以看出,在2010年创刊伊始,我馆馆员开始有了自己的“言论之地”,所以,设栏目名为“馆员心声”,既温馨又有针对性,可以使馆员感觉贴心,以激发我馆馆员将这么多年的图书馆经验一吐为快的激情,奋发投稿,且内容多以感性抒发为主,体现图书馆统一柔和的一面;经过一年的发展之后,将这一感性抒发慢慢地转换成理性荐言,因此,该栏目更名为“馆员荐言”,从名称上可以看出,这一栏目此时多以馆员根据工作经验,对图书馆工作和读者服务工作的总结、分析和反思,这些内容有利于促进我馆及其教职工在理性工作方面的不断发展。得益于馆员的这些有益建议和意见,图书馆不断完善,并达到一定发展程度,此时,进入图书馆这一阶段的平稳发展,馆员建议和意见也基本体现完成,因此,2015年,“馆员荐言”栏目停办2期,进行调整后的栏目更名为“馆员荐书”,此时,这一栏目的侧重点已经回归到图书馆对读者服务的基本出发点——图书上。这一栏目在短短的六年中的名称变化,体现了我馆“有容乃大”的广博大气和以人为本的实事求是,以及不断追求发展的信心和决心。

3. 载文统计分析

2010-2015年期间,《通讯》共出版24期(不含特刊1期),各类文章共计275篇。下面对这期间不同栏目的文章数分别进行了统计分析。

从表1可以看出,首先,各个栏目发展比较平稳,栏目模式较为固定,反映了这一栏目设置模式在一段时间内是适合当前图书馆的办刊主旨,适应图书馆的发展,并能为图书馆和读者接受的模式。

其次,“简讯”、“图书馆工作”和“文献利用”三个栏目的文献数最多,共计196篇,占载文总数的71.27%。这三项栏目的文章都是以反映图书馆工作和信息

表 1 2010-2015 年载文统计表

卷期 栏目	简讯	图书馆 工作	文献 利用	读者 沙龙	馆员 荐言	特稿	其他	汇总
2010 年第 1 期	4	3	2	1	1	1	1	13
2010 年第 2 期	5	3	2	1	1	1		13
2010 年第 3 期	3	3	2	1	1	1		11
2010 年第 4 期	5	3	3	1	1	1		14
2011 年第 1 期	2	2	3	1	2	1		11
2011 年第 2 期	3	2	3	1	2	1		12
2011 年第 3 期	2	2	3	1	2	1		11
2011 年第 4 期	2	3	3	1	2	1		12
2012 年第 1 期	2	3	1	1	1	1		9
2012 年第 2 期	2	3	2	2	1	1		11
2012 年第 3 期	3	2	3	1	1	1		11
2012 年第 4 期	3	2	2	1	1	1		10
2013 年第 1 期	2	2	3	1	1	1		10
2013 年第 2 期	2	2	3	1	1	1		10
2013 年第 3 期	2	2	3	1	1	1		10
2013 年第 4 期	2	3	4	1	1	1		12
2014 年第 1 期	5	2	2	1	1	1		12
2014 年第 2 期	2	3	3	1	1	1		11
2014 年第 3 期	2	2	3	1	1	1		10
2014 年第 4 期	5	2	2	2	1	1		13
2015 年第 1 期	4	2	2	1	0	1		10
2015 年第 2 期	1	5	1	1	0	1		10
2015 年第 3 期	6	2	3	1	1	2		15
2015 年第 4 期	6	3	2	1	1	1		14
汇总	75	61	60	26	26	25	1	275

注：2010 年的“馆员心声”栏目和 2015 年的“馆员荐书”栏目统一归于“馆员荐言”一栏。

动态、介绍图书馆服务和资源为主要内容的，这一状况完全符合《通讯》的办刊主旨。“读者沙龙”和“馆员荐言”栏目可以称为图书馆与个人通过《通讯》互动的“双管”，一个反映图书馆内部员工关于图书馆发展和日常工作的思想和建议，一个吸纳校内外读者与图书馆和图书有关的内心感悟。两个栏目的文章数相当，反映了本刊作为图书馆与个人沟通的一个桥梁，既能博采众议，又能平衡不同方

面的力量,合而为图书馆的发展所用。“特稿”栏目的内容基本为领导在图书馆各项活动上的讲话,这些文献内容反映了各层领导对图书馆发展的定位、期望,从决策层上反映了图书馆发展的方向。

4. 作者群统计分析

对载文作者的分析,将从两方面展开。首先,以作者所属部门为统计个体,即对各部门的文章总量进行汇总统计;其次,将对文章的作者进行统计。

表2 2010-2015各部门文章数量统计表

卷期 部门	信息部	阅览部	采编部	流通部	技术部	办公室	馆长室	1100号校区	南校区	期刊部	复兴路校区	其他	总计
2010年第1期	4	0	0	2	0	1	2	0	0	0	1	3	13
2010年第2期	4	0	2	1	2	0	0	0	0	1	1	2	13
2010年第3期	3	1	1	0	1	0	1	0	2	0	0	2	11
2010年第4期	5	1	0	2	1	2	0	1	2	0	0	0	14
2011年第1期	2	2	0	1	0	0	0	3	1	0	1	1	11
2011年第2期	2	2	0	2	1	3	0	0	1	0	0	1	12
2011年第3期	3	2	1	0	1	0	0	0	2	1	0	1	11
2011年第4期	2	2	1	1	0	2	1	0	0	2	0	1	12
2012年第1期	3	2	1	0	0	0	1	0	0	1		2	10
2012年第2期	3	1	1	0	2	0	0	0	1	0		3	11
2012年第3期	2	2	1	1	1	0	1	0	2	0		1	11
2012年第4期	4	2	0	0	1	1	0	0	0	0		2	10
2013年第1期	4	1	2	0	0	1	0	1	0	0		1	10
2013年第2期	3	1	2	1	0	0	0	0	1	0		2	10
2013年第3期	1	2	2	1	0	0	1	2	0	0		1	10
2013年第4期	6	2	1	0	0	0	0	0	1	0		2	12
2014年第1期	2	2	3	1	0	1	1	1		0		1	12
2014年第2期	4	3	0	1	1	0	1	0		0		1	11
2014年第3期	2	4	0	0	1	0	0	1		0		2	10
2014年第4期	4	1	3	1	0	1	1	0		0		2	13
2015年第1期	5	0	1	0	0	0	1	0		1		2	10
2015年第2期	3	1	1	1	0	0	0	1		0		2	9
2015年第3期	6	1	3	1	0	0	1	1		0		2	15
2015年第4期	1	1	1	4	1	1	1	2		0		2	14
总计	78	36	27	21	13	13	13	13	13	6	3	39	275

从表2可以看出,从总体上分析,各部门文章数量较为平衡。其中,信息部、阅览部、采编部为投稿较多的部门,三者文章总数为141篇,占刊发文章总量的

51.27%。各部门文章量有较为明显区别的原因有很多，从客观上来讲，有部门的性质不同、部门的变动、部门的人数不同等因素影响。如，南校区综合阅览部于2014年因重建暂时关闭，相关工作人员分配至其他部室，之后的文章数也相应的划于新部门。

表3 载文作者统计表

序号	姓名	简讯 (篇)	文章 (篇)	小计	序号	姓名	简讯 (篇)	文章 (篇)	小计
1	李仁德	6	19	25	18	苏丽丽	0	4	4
2	吕玉龙	15	8	23	19	严霞	0	4	4
3	王细荣	9	12	21	20	周炳娟	1	3	4
4	郭培铭	1	14	15	21	苏展	1	2	3
5	方明	9	4	13	22	高丽	0	2	2
6	宗良	8	5	13	23	胡献芳	0	2	2
7	丁洁	2	9	11	24	刘廷蓉	0	2	2
8	包颀	4	7	11	25	王吉霞	0	2	2
9	王宏光	0	10	10	26	徐梦琪	0	2	2
10	张勤	2	8	10	27	张杰	1	1	2
11	李婧	2	6	8	28	龚绣琦	0	1	1
12	缪婷	1	5	6	29	龚宇花	0	1	1
13	毛晓燕	1	4	5	30	黄婷	0	1	1
14	宋利敏	1	4	5	31	孙卓睿	0	1	1
15	张佳	4	1	5	32	万方	0	1	1
16	陈岚	1	3	4	33	邢耐生	0	1	1
17	葛冬琳	1	3	4	34	宣惠英	0	1	1
					35	乔京京	1	0	1
合计		简讯(篇)		文章(篇)		数量			
		71		153		224			

注：本表格只选取本馆内在职人员为统计对象；表中斜体表示该人员非青年先锋队成员

首先，综合表2和表3来看，文章数较多的个人所在的部门总体文章数量也较高。文章数前五名的作者，所在部门为阅览部、信息部和办公室，总量为97篇，占馆内成员文章总量的43.30%。其次，将作者按照青年先锋队成员和非青年先锋队成员进行分类对比，其中青年先锋队成员文章数量为161篇，占文章总量的71.88%。从这一数据分析可以得出，青年先锋队成员是本刊投稿的中坚力量。这一情况，从客观方面分析，与青年先锋队的年龄构成、职称评定要求等因素有关；从主观方面分析，也可以看出馆内学术研究较为积极的成员。

5. 小结

本文对《通讯》在一段时间内的载文进行了定量和定性分析，指明了本刊的办刊主旨，一定程度上反映了我馆的发展动态，以及我馆员工的服务理念和服务意识。同时，为本刊以后的发展方向提供了数据支持。但是，囿于统计条件所限，对数据的分析还不够彻底，不够全面。例如，在以后的研究中，对载文作者的分析，还可以结合其在其他学术期刊的发文动态进行综合分析，以实现对其本身学术水平的全面评估。

(供稿：信息部 苏丽丽/责任编辑：张佳)

校史文化建设应是图书馆工作的题中应有之义

——学习新《普通高等学校图书馆规程》的体会

2015年12月31日，国家教育部颁布新修订的《普通高等学校图书馆规程》（教高〔2015〕14号，以下简称“《规程》”）。该规程对高校图书馆的定位、职能、主要任务、服务均有新的内容纳入，“校园文化建设”就是其中之一。

《规程》中有多处提及高校图书馆与学校校园文化建设的关系：

第二条 高等学校图书馆（以下简称“图书馆”）是学校的文献信息资源中心，是为人才培养和科学研究服务的学术性机构，是学校信息化建设的重要组成部分，是校园文化和社会文化建设的重要基地。图书馆的建设和发展应与学校的建设和发展相适应，其水平是学校总体水平的重要标志。

第三条 图书馆的主要职能是教育职能和信息服务职能。图书馆应充分发挥在学校人才培养、科学研究、社会服务和文化传承创新中的作用。

第四条 图书馆的主要任务是：……（三）不断拓展和深化服务，积极参与学校人才培养、信息化建设和校园文化建设……

第三十二条 图书馆应积极参与校园文化建设，积极采用新媒体，开展阅读推广等文化活动。

有鉴于此，高校图书馆应将校园文化建设纳入其工作任务范围，并支持和鼓励其员工开展这方面的工作。由于校史与校园文化关系紧密，即校史是校园文化的重要组成部分，二者互为史实，互相影响；校园文化是校史的文化表征，是校

史传承的文化链条，而校史是校园文化的核心层次、发展根基和特色标签，是校园文化的精神之塔、活水之源、巨木之根^①。因此校史文化建设无疑应是图书馆工作的题中应有之义。

校史文字资料的收集整理和各类史籍的编撰，是校史文化的主要载体建设路径之一^②，也是校园文化建设不可或缺的部分。可见，笔者近年的一些校史研究和著述工作属于图书馆工作任务范畴，是毋庸置疑的，拙著《有栋梁气：复兴校园与校友》（金琅学术出版社 2015 年 12 月出版）的著述自不例外。

《有栋梁气：复兴校园与校友》是《复兴路校园与校友：上海理工大学校友通讯 109 周年校庆特刊》（2015 年第 2 期，总第 15 期）的扩展版，是《风雨弦歌复兴园——从德文医学堂到国立高机》的续编，属于校史著述，具体内容包括上海理工大学复兴路校区的校园变迁、校园建筑、革命斗争史诗、新校援建与行业影响、校友菁华等。“一切历史都是当代史”。意大利著名历史学家克罗奇（B. Croce）的这句名言清楚地阐明了对历史的表现乃在于为当代服务。尽管此著算不上“当代与历史的一种深层次的对话”，但还是力求“用当代人的眼光来研究历史的真实情况，以分析的态度将历史过滤澄清，再以敬畏的虔诚把历史准确地呈现出来”，由此来观照当代，展望未来，从而实现校史作品的呈现功能、借鉴功能、启示功能。

（供稿：信息部 王细荣/责任编辑：苏丽丽）

文献利用

维普“中文期刊服务平台 7.0”简介及使用指南

1. 内容简介

维普“中文期刊服务平台 7.0”是以中文期刊资源保障为基础，以数据整理、信息挖掘、情报分析为路径，以数据对象化为核心，面向知识服务与应用的一体

① 参见：李健怡《开发利用校史德育资源打造特色校园文化》（载郑予捷、吴亚梅，黄艳主编，西南交通大学出版社 2013 出版的《大学生德育创新与发展的实践与探索》P140-145）。

② 参见：孙永超《大学文化视域下的高校校史文化建设研究——以吉林大学为例》（吉林大学 2014 年硕士论文）第 28 页。

化服务平台。

较上一版产品而言，本产品在如下方面做了改进：

- 提升元数据质量，增补了元数据字段缺失，通过提高引文数据加工及反证率使文章被引次数获得提升。
- 提供检索结果的分面聚类、排序筛选。
- 提供对象级别的垂直搜索，把读者体验从资源保障服务提升到知识对象服务。
- 七个维度知识对象的知识网络组织，直观获得信息分析结果，降低读者信息素养的要求。

2. 主要功能介绍

2.1 检索功能

平台设定有两种检索方式：基本检索和高级检索。

平台首页默认执行基本检索方式，在检索框直接输入检索条件进行检索，该检索条件可以是题名、刊名、关键词、作者名、机构名、基金名等字段信息。高级检索分向导式检索和检索式检索。向导式检索具体界面如下。



2.2 检索结果分析

通过检索得出相应的检索结果后，按照文献年代分布及不同年代发文被引量进行了统计分析，并提供了检索结果的相关度排序、被引量排序和时效性排序等多种排序方式，供用户方便筛选检索结果。其中，时效性排序结果可以精确到期刊出版的月份。除此之外，还可以对检索结果进行聚类筛选，提供文献检索结果的期刊范围、所属学科、相关主题、相关机构、发文作者等八项分面聚类功能，

用户可限定条件做检索结果的二次组配检索。

检索结果聚类

发文量、被引量年代统计

相关度排序

2.3 获取文献全文

在检索结果页面点击文献名，即可查看当前文献的详细信息。尽可能的提供多种渠道的原文保障服务，包括在线阅读、下载全文和文献传递等多种方式。

页面说明：

- 1 查看被引情况：可了解该篇文献的引证文献明细；
- 2 下载评审材料：可一键下载该篇文献用于职称评审的相关资料（包括 pdf 全文、封面、封底、目录）；
- 3 细览展示面板：可获取该篇文献的详细信息，点击知识点链接即可查看相应对象内容；
- 4 知识梳理导图：可全方位获取该篇文献的参考引用关系，点击相关节点后即可查看详情；

1

2

3

4

3. 期刊导航

- 提供所收录期刊的多种查询途径，包括分类导航、核心期刊导航、数据库收

录导航、编辑部所在地区导航等多种方式；

- 期刊的变更信息已完整归类，更名前后期刊的期次目录都统一定位到现有期刊上，方便用户完整查阅所有期次。



4. 检索结果排序规则说明

本项目中所定义的相关度排序是指用户检索条件在文本上与文档的匹配程度，这里的文档指文献题名、关键词、作者、机构、传媒、主题等对象，然后采用动态规划算法，选取一条命中得最紧密的路径作为相关度排序基础。本项目所涉及到的相关度排序包括了文章检索结果和知识对象检索结果的相关度排序。

4.1 文章检索结果排序

- 文章检索结果有三种排序方式：相关度排序、被引量排序、时效性排序；
- 相关度排序考虑的主要因素是检索词命中字段的位置权重和在命中字段的出现频次，例如：输入“光伏”检索词，我们认为在文章题名和主题词字段出现的优先级高于期刊名等其他字段，另外，如果在关键词字段中命中了两次，则优先级高于在关键词字段中命中了一次的情况；
- 相关度排序另外还考虑的因素包括：检索词切分后的词间距离、命中文献的被引次数和发文时间、是否受基金资助等其他因素，但这些因素的主控条件还是上述所说的位置权重和频次；
- 被引量排序和时效性排序要考虑的因素也是上述内容，只是主控条件不同而已，例如：被引量排序考虑的主控因素就是命中结果的文章被引量；

4.2 对象检索结果排序

- 不同对象的检索结果，优先考虑的因素是不同的，但规则一致，那就是所要

命中的对象名称字段起主控因素；

- 此外，如果是命中的主题或者学科字段，那与检索词相关的主题或者学科发文章和被引量的排序构成按发文排序和按被引排序的主控因素；

- 以在机构对象里检索“上海 生物信息技术”为例说明——

机构 A: [机构名: 复旦大学; 相关领域: 生物信息技术 (发文 100); 地区: 上海]

机构 B: [机构名: 上海生物信息技术研究所; 相关领域: 生物信息技术 (发文 50)]

机构 C: [机构名: 上海交通大学; 相关领域: 生物信息技术 (发文 200); 地区: 上海]

则排序结果是 B 先于 C 先于 A。

(供稿: 流通部 严 霞 / 责任编辑: 丁 洁)

“全国报刊索引”数据库使用指南

1. 全国报刊索引数据库介绍

《全国报刊索引》创立于 1955 年, 是国内最早的中文报刊文献检索工具。六十余年来, 它已由最初的《全国报刊索引》月刊发展成集印刷版与网络服务平台为一体的综合性服务品牌, 建成了时间跨度从 1833 年至今近二百年、收录数据量超过 5000 万条、揭示报刊数量达 50000 余种的特大型文献数据库, 年更新数据超过 500 万条。

目前, 《全国报刊索引》编辑部拥有全文数据库、索引数据库等类型。我校已购索引数据库 (实际上是题录数据库), 全文数据库每年将试用一至两个月 (请具体关注图书馆网站通知)。具体而言, 有《全国报刊索引》编辑部重点发展的近代全文数据库——2009 年推出的《晚清期刊全文数据库 (1833-1911)》、2010 年开始陆续推出的《民国时期期刊全文数据库 (1911-1949)》以及 2015 年出版发行的《字林洋行中英文报纸全文数据库》(1850~1951); 有跨度从 1833 年至今的索引数据库——《晚清期刊篇名数据库 (1833-1911)》、《民国时期期刊篇

名数据库（1911-1949）》以及《现刊索引数据库》（1833年至今）。

2. 数据库使用说明

1) 数据库登录

输入网站网址或通过图书馆网站上的数据库链接登录数据库主页:图书馆主页——题录文摘索引数据库——全国报刊索引数据库（见图 2-1）。

网站网址：<http://www.cnbkisy.cn/home>

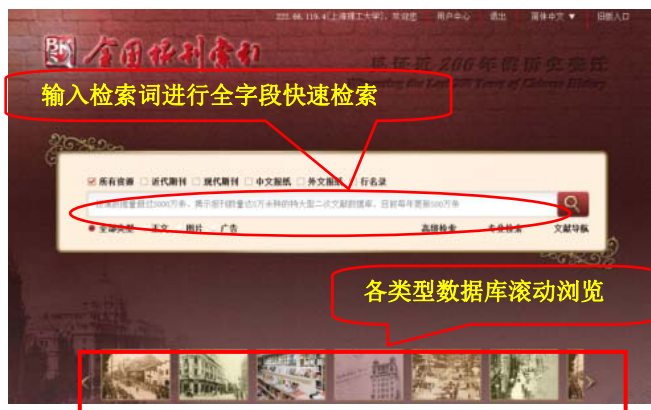


图 2-1:数据库进入页面

2) 数据库检索

(1) **普通检索**: 检索中心的默认页面即为普通检索界面, 普通检索支持字段检索, 可在检索框中输入需要检索的资源分类、文章类型等检索内容进行检索 (见图 2-1)。普通检索不支持空检, 即检索框不能为空。检索步骤如下:

步骤1: 在检索界面中选择文献数据库和所需资源类型限制, 输入检索词进行检索。例如, 输入检索词“上海”, 检索结果如下图2-2。



图2-2:普通检索

步骤2: 点击检索结果记录的文献题名, 查看记录的详细内容, 例如, 点击图 2-2的第2条记录的题名, 显示此文献详细内容 (见图2-3)。

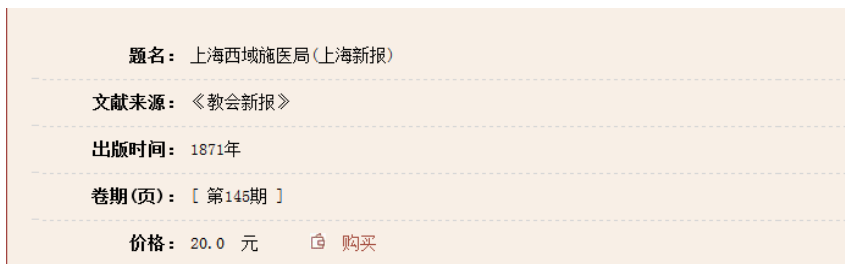


图2-3 详细结果显示页

步骤3: 超链检索 步骤1检索结果显示页中的每条记录作者和刊名字段内容均可以进行超链检索, 下图为点击步骤1记录的刊名《教会新报》后显示的所选数据库收录该刊发表的文献(见图2-4)。



图2-4 刊名的链接检索页

(2) 高级检索: 在首页检索界面, 点击菜单栏中的“文献检索”里的“高级检索”, 或点击检索框右下角的“高级检索”, 即可跳转到高级检索页, 如图2-5。



图2-5-1 高级检索界面

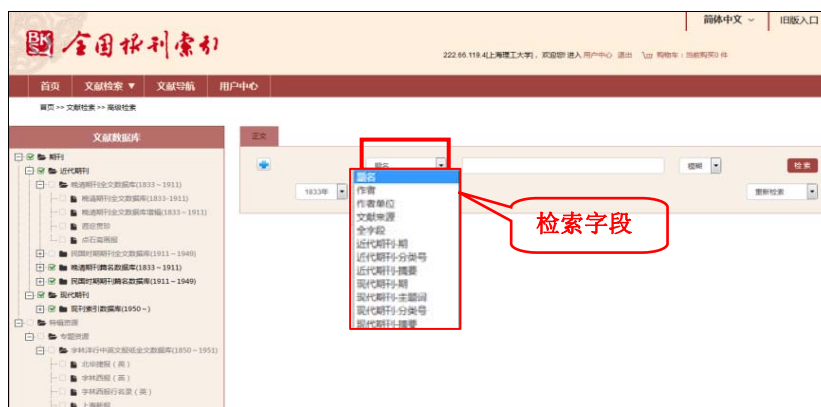


图2-5 高级检索界面

(3) 专业检索: 在首页检索界面, 点击菜单栏中的“文献检索”里的“专业检索”, 或点击检索框右下角的“专业检索”, 即可跳转到专业检索页, 如图2-6。



图2-6 专业检索界面

3) 用户的原文获取

在进行原文索取时，本校师生均可选择组织购买的方式获取原文，即原文索取的费用由学校图书馆统一支付，用户只需等待本校图书馆原文索取管理员进行审核并同意支付即可。

4) 组织（图书馆）支付进行原文索取（需要后台审核的原文索取）流程如下：

(1) 选择文献加入购物车，在购物车中进行原文索取提交，如图 2-7



图2-7 原文索取界面

(2) 点击“进入购物车”进行原文索取，在弹出的购物车页面中，可以选中该申请后点击“提交组织”，并在弹出的对话框中填写组织名称(默认为上海理工大学)、姓名、电子邮件、手机号码信息，如图 2-8。



图2-8 提交原文索取申请

(3) 提交成功后，请务必记下此页中的索取号，以便查询，同时此号码也会以邮

件的方式发送到所填的个人邮箱中。读者可以在用户中心界面查询所申请资源的获取状态，如已成功可自行下载，如图 2-9。



图2-9 用户中心界面

(供稿：信息部 丁洁 / 责任编辑：郭培铭)

馆员读书

参差人生

——读《约翰—克里斯多夫》

当网络上铺天盖地地分享着各种励志哥励志姐的人生感悟，主人公约翰—克里斯多夫早已拨开乌云，重见天日。第一次接触到它是因为作者罗曼·罗兰，因为他丰富的学识及敢爱敢恨的生活态度；后来因为译者傅雷先生，他在一九三七年为《约翰—克里斯多夫》(Jean-Christophe, 国内约定俗成将其译为《约翰—克里斯多夫》)写下的献词让我们后生们久久不能消化。他说：“真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。所以在你要战胜外来的敌人之前，先得战胜你内在的敌人；你不必害怕沉沦堕落，只消你能不断地自拔和更新。”看过这本曾获 1915 年诺贝尔文学奖的巨著，不得不感叹傅雷先生总结的精辟，不得不赞叹作者的构思和文采，不得不惊羨主人公的参差人生。罗素先生曾说：“须知参差多态，乃是幸福的本源。”我想主人公是幸福的，一生虽然坎坎坷坷，却收获了各种亲情、友情和爱情，有着无比丰富的经历和人生体验，避居意大利，在一个没有太阳的美丽的日子里渐渐离去。

《约翰—克里斯多夫》是作者罗曼·罗兰写于二十世纪初的作品，塑造了一位

音乐家的形象，记录了他风云变幻的一生，弘扬了在特殊的历史年代里，为了自己与生俱来的梦想而不屈服的时代精神。这是时代的产物，时代的印记，也是当今社会的精神写照。全文共分十卷，从黎明到清晨，到少年，到反抗，到燃烧，最后到达曙光。文笔沉重，语言丰富，铿锵有力，容括了时代中的政治、历史、音乐及文学等，是一部人生的交响曲，值得品读与回味。

血浓于水的亲情

约翰-克里斯多夫出生在莱茵河畔的一个音乐世家。因父亲的酗酒堕落而使家道中落。幸运的克利斯多夫继承了祖父和父亲的音乐天赋，有着音乐人的敏感与好奇，有着祖父的循循善诱，有着父亲的棍棒教育，有着母亲无私的爱，还有着一位能进行灵魂交流的舅舅。这些得天独厚的先天与后天条件培养了克利斯多夫的哲学细胞，即使很小的时候，看待事物总是一针见血，总能看透世间的人情冷暖。这些血浓于水的亲情陪着他走过了一段又一段，但是最终都离他而去，就像《活着》中的福贵一样，不断经历着人世间最难割舍的爱，而克利斯多夫也变得更加明白事理，更加坚强地活着。在亲爱的爷爷去世后，他领悟到“比起现实的残酷，人类所有的语言和所有的智慧都不过是僵硬呆板的木偶的把戏，而行尸走肉的人类费尽心机地想要使生命凝结，它却无时无刻不在崩塌和碎裂”；在父亲去世后，他领悟到“这些好人，他们善良、忠诚，具有献身精神，所有好人的精华，拥有所有的美德，但还是缺少一种美德，而且是最重要的那一种，同时是生活的美丽：那就是沉默”；他深深地记住舅舅留给自己的最后一番话：“要以尊敬的态度迎接崭新的一天。别想一年或十年以后的事。……不要去摧残人生，要把握今天。对每一天都要怀着一颗虔诚的心，去爱它，尊敬它，不要妨碍它生长开花。即便它像今天一样灰暗愁闷，你也要去珍爱它。你不用焦虑，……看着吧，现在是冬天，万物还在沉睡，大地终将会再苏醒，你得虔诚，你得等待。”除此之外，还有母亲，一个希望去爱，而且只懂得爱的人，一个可以放弃生命，放弃理性，放弃逻辑，放弃物质世界而不能放弃爱的女人，带给他的安稳的爱。这就是血浓于水的亲情，没有比亲人更无私的爱。我们常常说，这个世界上对你最好的男人/女人已经娶/嫁给了你妈/爸。越长大，越理解，越懂得，这种世上最珍贵的

感情值得一辈子好好珍惜，因为身体里流淌着相同的血液。

天马行空的爱情

在音乐的熏陶下总能滋生出绝美的爱情，那些故事总让人沉沦与留恋。约翰·克里斯多夫这位音乐家也不例外，丰富的人生阅历，细腻传情眼神，善于聆听的智慧，总能博得众多女孩儿的芳心。他认为“爱情使鸟儿装扮出最可爱的颜色，也唤起灵魂最高尚的真实。因为爱的人只想给被爱的人展示有价值的东西，所以他们喜欢那些和美丽的由爱情塑成的形象一致思想和行动。浸洗灵魂的青春之水，力量和欢乐的神圣之光，都是美丽的，有利于健康的，使心灵伟大的。”他敢于追求自己的爱情，他也从未缺失过爱情，他深深珍惜着每一份爱情。但他忍受不了背叛的爱情，就像他与阿达的爱，他对她无耻的背叛行为，污浊的心灵，以及想玷污他的这种赤裸行径深恶痛绝；他不懂得掩藏与遮蔽，骄傲的爱着，敢爱敢恨的性格尽显的淋漓尽致。直到老年，偶遇曾经的葛拉齐亚，他还像年轻时一样，克制不住重逢的喜悦，吐露爱的心声，虽然结果不尽人意，但他们之间依然保持着最真诚的爱，就像老朋友一样祥和的相处着。与其说克利斯多夫是一个情场高手，不如说他是一位真诚的爱人。或许在他的情感世界里，爱情就是这样，虚虚实实，来得快，去得也快，但心里总把着一杆秤，绝不向虚伪的爱情妥协，即使爱情是短暂的，也是用心的爱着。有时觉得爱情是缥缈的，总让人琢磨不透，总是会去屈服一段也许不成立的爱情，也许这时我们应该有克利斯多夫这股宁缺毋滥的精神，勇敢地追逐自己未来的爱人。即使天马行空，至少我们学会了勇敢爱。

洗涤心灵的友情

约翰·克里斯多夫在音乐的世界里，感受着德尔松的忧郁而高尚的想象，韦伯心灵的枯竭、理性的情感和虚幻的矫揉造作，感受着李斯特超然世俗的理想主义及舒伯特的多愁善感。他为了音乐为了自由走过了万水千山，遇到了各种各样的人，体味德国人的生性淡漠，回味法国人的轻盈和喧闹，感情温柔而深刻。当然他也结交了挚友，就像亲爱的奥里维，他认为“朋友看朋友是透明的，他们彼此交换生命，面貌摹仿面貌，心灵摹仿心灵，直等那股深邃的力，

那个民族的本性，有一天突然抬起头来把他们友爱的纽带扯断了的时候才会显出裂痕。”他们彼此友爱着，进行着深层次的灵魂交流。克利斯多夫一旦认定了自己的友人，便从不计较的施舍爱，这让我想到了三毛，真真实实的付出，享受着世间最纯美的友情，以至于他身上一旦发生变故，总有人替他惋惜，他们的身上都透着一丝丝哀愁，好像这是上天赐予的挥散不去的情愫。他的身边也经常有志同道合的崇拜者和追随着，疯狂地享受音乐，评论音乐，创作音乐。克利斯多夫总说“音乐抚慰了他满怀忧伤的灵魂，给了他强有力的力量，使他平静、快乐，给了他爱和财富”，我想正是克利斯多夫疯狂地热爱音乐，有着这股执着的精神，才能收获洗涤心灵的友情。当然他也有对立者，但他即使知道，也躲得远远地，不与他们交往，任由他们肆意的评论。他知道自己是不完美的存在着，所以他愿意接受不平等的爱，他要的是一种懂得“选择”的偏爱，把自己献给他自己选择的对象，因为他们是他的生命之树的根须。物欲横流的社会，旁若嘈杂的声音，做一个最真实的自己，懂得选择，学会爱与付出，才能收获扎扎实实的不留下遗憾的友情。

约翰·克利斯多夫游走于欧洲各国，感受着异域风情，走过一个又一个春夏秋冬。他热爱自己的祖国，所以他选择超越自我，传递命运的火炬，相信民族的力量。他热爱音乐，所以捍卫有价值的音乐，反抗萎靡的社会，用勇敢的天性撕碎昨日死亡的躯壳和令人压抑窒息的灵魂。他尊重信仰，所以他说“纵欲是不可饶恕的罪恶，是生命之泉的毒药”。他相信“怀疑与信仰同等重要，怀疑是对昨日信仰寻根究底的检验，却为明日信仰铺平道路”。他敢于承受痛苦与失败，他说越是难走的路，就越觉得美。因为失败铸就了精英，筛选了人。它选出了心灵纯洁的强者，使他们变得更纯洁、更强健。他是一位重感情的音乐人，在他认为不管怎么卑微，没有了感情，人的心就不能存活。是啊，一百年前的约翰·克利斯多夫已经这么懂得人情世故，懂得生活，懂得执着的坚持。作为后辈的我们，不敢说要蜕变成最完美的人，至少要做最完美的自己，在顺境中勇敢前行，在逆境中乘风破浪，怀抱参差百态的人生。

(供稿：采编部 李 婧 / 责任编辑：吕玉龙)

读钱钟书的《宋诗选注》有感

钱钟书在《宋诗选注》中提出了“六不选”，在笔者看来，这就是文艺批评的完整标准。第一条讲艺术品必须具备审美价值；第二、三、四条都可以归结为强调艺术的创新；第五条讲艺术品应该是一个和谐的整体；第六条讲艺术品应该经得起历史的检验，具有永久的魅力。

就笔者来看，第一条“押韵的文件不选”，是从艺术这门科学的本质特征出发的。钱钟书认为这些“押韵的文件”是针对两种情况来说的：第一是指道家学家的诗，宋代的道学是为了适应封建国家机器的需要而产生的，它麝和了儒、道、佛三家学说，把封建专制主义和伦理道德观念抽象化成“理”，并以此作为天地万物的本源。钱钟书指出道学家们“以文害道”的毒害，正所谓：“自知无纪律，安得谓之诗”或者“平生意思春风里，信手题诗不用功”。其二是指缺乏“艺术特性”的诗歌，钱钟书认为写得详细，但丝毫不能引起“又强烈又深永的效果”，也就是说不能给人美感，这样的诗当然不能选，他说：“诗是有血有肉的活东西，史诚然是它的骨干，然而假如单凭内容是否在史书上信而有征这一点来判断诗歌的价值，那就仿佛要从X光透视里来鉴定图画家和雕刻家所选择的人体美了。”钱先生认为具有功利内容的文艺作品，是不具备一切价值的。

第二、三、四条是针对形式主义文风而发的，它表明凡是切断生活之源，一味模仿，依傍前人之作而又无独创性的东西，都在钱先生的扫荡之列。在《宋诗选注》中对于像杨忆、刘筠、钱惟演等西昆诸公之诗指为“学问的展览和成语典故的把戏”。钱先生很看重诗歌的独创性（原创性）。宋诗中黄庭坚所创立的江西诗派号称“无一字无出处”，一首诗下来处处用典，但这一点却没有遭到钱先生强烈的抨击。正因为用典，可以活化典故，能够巧用、妙用，就也是钱钟书所赞赏的。除此之外，钱先生对艺术形式上的创新也十分重视，如他称赞苏轼诗中大量使用“博喻”；称赞秦观的诗词非常精致；称赞王安石“一水护田将绿绕，两山排闥送青来”，“是个比较健康的‘用典’的例子”等等。宋诗的形式主义倾向是比较严重的，但这个选本精选的诗歌却都清新可读，这难道不是贯彻了这一文评标

准的结果吗？

“有佳句而全篇不匀称的不选”这是钱先生独到的见解。钱先生一向认为成功的艺术品应该是一个有机的整体。我们历览钱先生的著述就会发现，他论文喜欢以人体为喻。人体是最为凑泊和谐的有机体，其各部分之间血肉相连，不能截然分割。这与艺术品和谐的特征极为相似。钱钟书在《谈艺录》中就对李贺的“有句无章”提出了批评。而我们所读的名篇如林逋《梅花》，王安石的《明妃曲》，诗中佳句流传千古，但从全篇观之，也给人以不匀称之感，所以钱先生在遴选时便“割爱”了。文天祥的《正气歌》也有类似的情况，《宋诗选注》中未收这首诗，一直被人指摘。其实钱先生从来没有否定文天祥晚期诗歌的价值。《正气歌》虽然是文天祥的名篇，但全诗铺排成语典故之多，在同类诗中是极为少见的。直抒胸臆、感人肺腑的佳句和大量出现的历史故事排铺开给人不和谐之感。这一点在现代文评中往往为人忽略，钱先生把它郑重提出，是具有现实意义的。

而最后一条作为文评的历史检验性标准也很耐人寻味。正因为如此，一切没有创造性的模仿之作，无病呻吟的赝品，一切与时代绝缘的冒牌货，就必然没有生命力，经受不住历史的检验，而这种检验也比人为的批评更有权威，更有说服力，正如《围城》在很长一段时间名不经传，但是今天人们交口称誉，这没有其它原因，就因为它是“真正的艺术”。

钱先生的“六不选”所体现的文艺批评标准。在中国文艺理论界是一个独创。它既重视了艺术的审美特征，又强调了人的创造精神，而且主张艺术还要经受社会历史的检验，从而在艺术批评中把主客观因素统一起来，克服了我们过去批评标准的片面性，钱先生的这一美学思想是值得我们认真学习考量的。

（供稿：上海理工大学党、校办 谭鑫 / 责任编辑：张佳）



图书馆举行 2016 年新春联欢会

2016 年 1 月 26 日，图书馆在上海理工大学小礼堂举行了 2016 年新春联欢会，全体员工热情参加，总结一年来的工作，喜迎新春佳节的到来。

联欢会伊始，王宏光馆长致新年贺词并宣布了“2015年考评优秀”及图书馆“服务育人奖”获奖名单；图书馆领导们一起向获奖老师颁发了证书。

联欢会上，图书馆各部门职工奉上了一个个精心准备的节目，有舞蹈、歌曲、乐器、魔术、语言类节目等形式。表演虽无法与专业水准相媲美，却也体现出了图书馆员工积极向上的精神面貌与丰富多彩的业余生活，使联欢会始终沉浸在欢乐的

笑声中。节目间隙还穿插了游戏、抽奖等环节，将联欢会一次次推向高潮。在联欢会的尾声，



图书馆全体员工一起观赏了图书馆2015年拍摄的两部主题为“图书馆员的一天”的微电影。

本次联欢会既总结了工作，展望了未来，又愉悦了身心，提高了凝聚力。在学校和谐发展的大环境下，在馆领导的带领下，图书馆工作必将更上一层楼。



(供稿：流通部 宗 良 / 责任编辑：郭培铭)

征稿启事

《上海理工大学图书馆通讯》是上海理工大学图书馆馆刊，是展示图书馆工作和文献信息利用的窗口、沟通读者与图书馆的桥梁。本刊主要设置特稿、图书馆工作、文献利用、馆员心声（或馆员建言、馆员荐书）、读者沙龙（或你问我答）、简讯等栏目。请本馆职工和广大读者参与我们的工作，不吝赐稿，把你的体会和感受写出来，把你的心灵激情和思想火花记下来，让《上海理工大学图书馆通讯》成为你才智展示的舞台。

投稿要求：

来稿体裁形式不限，字数在 300—2000 字均可，也可采用连载方式。

来稿请注明个人资料，如：真实姓名、发表笔名、所在院系、年级、联系方式等。

投稿邮箱：j_usstlib@usst.edu.cn

上海理工大学图书馆通讯

2016 年第 1 期 2016 年 3 月 31 日印制

编委会

主 任：王宏光

副 主 任：魏 林 蒋纯国

委 员：

方 明 毛晓燕 王宏光

王细荣 刘廷蓉 宋利敏

严 霞 张 勤 宗 良

陈 岚 蒋纯国 魏 林

（以姓氏笔画为序）

编辑部

主 任：王细荣

编 辑：吕玉龙 郭培铭 丁 洁

苏丽丽 张 佳

本期责编：张 佳

排 版：张 佳

电 话：021-55271120 021-55271161

传 真：021-55272012

电子邮箱：j_usstlib@usst.edu.cn

通讯地址：上海市军工路 516 号上海理工大学图书馆 811 室（邮编：200093）
